

Redaktionelt forord

Kære læser

Velkommen til dette års sidste nummer af SIS, som ud over lederartiklen indeholder fire artikler. I en tid, hvor samfundet og vore organisationer og ledelsesvilkår ændrer sig med stor hast, er det vigtigt, at vi som ledere og medarbejdere kan forstå og tage bestik af de nye udviklingstendenser og ledelsesvilkår, som vi bliver udfordret af. Det er redaktionens mål at formidle den nyeste forsknings- og erfaringsviden på en åben og samfundskritisk måde. SIS er efterhånden det eneste forskningsbaseret ledelsestidsskrift i Skandinavien, der er skrevet af skandinaviske forskere på vore lokale sprog, omhandlende det unikke ved den skandinaviske ledelseskultur. SIS ser det som en vigtig mission, at vi som ledere kan opretholde en fælles skandinavisk videndeling inden for lederskabspraksis og det på de originale lokale sprog. I dag, hvor engelsk er blevet det altdominerende og næsten det obligatoriske fagsprog, er vores mission af stor vigtighed. Vi ser, at de særlige skandinaviske samfundsforhold møder stigende global interesse. Det er derfor paradoksalt, at vi i Skandinavien ikke selv arbejder mere intenst på at opsøge, udvikle og udveksle ledelsesindsigt på tværs af vore egne ledelseskulturer og med basis i vore originale daglige sprog. Her kommer engelsk til kort som fagsprog, fordi det har sine rødder i et andet menneske- og samfundssyn.

Lederartiklen i dette nummer tager afsæt i to markante paradokser i vores samfund: At kunsten og kulturen, som gerne skulle være det bærende og skabende fundament for menneskesamfundets udvikling, kommer til kort i velfærds- og konkurrencestatens materialistiske og teknokratiske fokusering. Det politiske system prioriterer kunsten og kulturen lavt, nok fordi der ikke er stemmer i at markere feltet over for vælgerne. Her står digitaliseringen og mediesamfundet som klare vindere af det politiske kapløb. Lederartiklen tager derfor op, om kunsten i højere grad skal drage nytte af de digitale muligheder, når det gælder eksponering af kunstens uendelige

illustrationskraft. Vi har valgt teatret som eksempel. Artiklen er skrevet af Lykke Margot Ricard og Preben Melander.

Den første artikel forholder sig til Ledelsesreformens anbefaling om at involvere borgerne og medarbejderne mere i reformprocessen. Erfaringer viser, at det ofte er svært at få borgerne og medarbejderne til aktivt at spille sammen, bl.a. fordi aktørerne ikke kan se fordelene ved frivilligt at indgå i processen på de offentliges betingelser. Til trods herfor bringer artiklen nogle levende eksempler på, at det faktisk er muligt, hvis "systemet" undlader at styre processen oppefra og lader kreativiteten blomstre nedefra. Artiklen er skrevet af Annemette Digmann sammen med Anne Meta Nielsen og Lene Sick Ejlersen, som de lokale ildsjæle.

Den anden artikel handler om de store, politisk styrede og komplekse styringsforandringer, som får offentlige organisationer til at kollapse og smelte ned. Artiklen belyser i detaljer den alvorlige ledelsesmæssige krise i Skat. I modsætning til andre mere traditionelle forvaltningsanalyser gør artiklen brug af Weicks processyn. Herved kommer beskrivelsen tættere på aktørernes autentiske oplevelse af forløbet og det katastrofale meningsstab, som opstår undervejs. Artiklen bygger på et afgangprojekt på MBA-studiet på CBS. Den er forfattet af Camilla Heding Andersen, Lotte Maglehøj Hansen, Morten Willas Lund og Søren Obed Madsen. Sidstnævnte var vejleder på projektet.

Den tredje artikel omhandler evaluering i fonde og diskuterer opbygningen af en kompetent evalueringskapacitet. Artiklen er baseret på erfaringer i en række danske fonde samt amerikanske praksisser. Artiklen er skrevet af Mikkel Nedergaard, der er cand. scient. i kulturgeografi og arbejder som seniorrådgiver i Bikubenfonden.

Den fjerde artikel tager fat i den tiltagende og snigende højreradikalisme i Europa, som på mange måder ideologisk og politisk præger vores menneske- og samfundssyn og dermed også vores syn på ledelse og styring. Artiklen er skrevet af Jørn Helder, der er cand. mag., ph.d. og ekstern lektor.

SIS vender tilbage med det første nummer af 34. årgang i februar. På gensyn i det nye år.

De bedste hilsener

Preben Melander
Ansvarshavende redaktør