



OKO

Ordet OKO er tjekkisk for øje. Selve biblioteksarkitekturen er nemlig formet som en stor blød klump, der kulminerer i et øje, der betragter Prag. Ikke et uhyggeligt overvågende øje, som modstandere af byggeriet let forfalder til, men et øje der fordomsfrit betragter byen, kulturen, og således tager spejl af den, idet bygningen kommer til at indeholde den kultur den ser. Smukkere symbol for et bibliotek findes næppe.

Litteratur

The eye above Prague : a library for the third millennium / Jan Kaplický et al. Oversat af Kateřina Hilská. National library of Czech Republic, 2007.

Rummets arkitektur – arkitektens rum : En introduktion til Europas arkitekturhistorie / Lars Marcussen. Arkitektens forlag, 2006.

Åbningen af biblioteksrummet : de formative år i danske folkebibliotekers arkitektur i det 20. århundredes første halvdel / Nan Dahlkild. Danmarks Biblioteksskole, 2006.

FRA VINTERINTERNATET 2008

DF's Vinterinternat og Klarskovgaard hører uløseligt sammen. Det er stedet, som vi hver gang nyder at vende tilbage til og gerne ville besøge også på andre tider af året for at udforske de skønne og inspirerende omgivelser og opleve dem under en anden farvepalet. Det er stedet, hvor vi mødes med kolleger og fagfæller, får genopfrisket vores netværk og etableret nye og sidst men ikke mindst får udvidet vores horisont.

I år var ingen undtagelse. Udenfor jog blæsten i galop over stok og sten og satte skumsprøjt på bølgetoppene. Og indenfor blev vi beriget med udfordrende causerier om tackling af arbejdspladser under forandring, om ledelse og tillid, om begejstring og smil. Og traditionen tro har dette nummer også et par artikler med fra Vinterinternatets foredragsholdere til oplysning og inspiration for dem, der ikke kunne deltage i år.

Institutionssammenlægninger, som alle (næsten) har været underlagt i den seneste tid gør fordring på en positiv anskuelse fra begge sider - en kanonisk ledelse og redbonne medarbejdere. Nogle kan glæde sig over fornyede perspektiver, mens andre må "sluge" en bitter pille over de barske konsekvenser. Temaet var derfor oplagt: Hvordan understøttes den innovative arbejdsplads, hvordan skabes balance mellem udfordringer og kompetencer og hvordan kan kedsomhed i organisationskulturen ændres til begejstring?

Begejstringens kompetencer – hvad er det og hvad kan det bruges til? Svaret lød: Udvikling, resultater og kreativitet. Hvis ikke jeg vil dét, jeg skal, giver det modstand og bliver en negativ spiral i hele organisationen. Hvis ikke jeg kan dét, jeg vil, kræver det kompetenceudvikling på eget initiativ. Hvis ikke jeg kan dét, jeg skal, nødvendiggør det kurser og kompetenceudvikling på organisationens initiativ.

Visionærverv og organisatorisk musikalitet var nye beskrivende termer, hvis indhold og betydning for organisationen også blev levendegjort. Og i samme åndedrag blev der stillet spørgsmål og udsagn til eftertanke:

- Hvilken historie, vil du gerne have skrevet om dig selv som medarbejder/leder?
- Giver det mening – det du har gang i? Hvis ikke, så må du flytte dig!
- Sørg for at sige fra for at kunne træde i karakter!
- Bevidning – er du synlig i din organisation? Et vigtigt parameter for din egen trivsel på arbejdspladsen.

De fleste har oplevet, hvilken kolossal forskel ledelse gør. Både den gode og den elendige. Gennem lederskabet udvikles både organisationer og mennesker; lederskab kan føre til storslåede resultater, eller lægge alt dødt. (Læs mere om visionærverv og organisatorisk musikalitet på: www.elsebethtank.com).

Kommunikation er en betydelig ingrediens i hele processen. Måden, man samordner og koordinerer kommunikationsudtryk for hele organisationen, er væsentlig for dens trivsel og her er humoren et helt gratis og ganske effektivt værktøj.

Humor er nemlig en kompetence – den kan udvikles! Den sidder i din højre hjernehalvdel, men hos mange lever den desværre en hensygnende tilværelse – og det er synd og skam, når man ved at bruge den, kan skabe en attraktiv og positiv arbejdsplads, hvor der gives plads til mere end den daglige trummerum. Humor virker nemlig som økologisk stressmedicin. Også det fysiske rum spiller ind på vores velvære og kreativitet - en simpel ommøblering kan gøre underværker, strategisk placering af tegneserier, overraskelser etc. Arbejdslivet er en stor del af vores liv, derfor har vi også en forpligtelse til at tilbringe arbejdstiden på en meningsfuld og givende måde.

Vinterinternatet 2008 "Plads til begejstring – ledelse og medarbejdere i forandring" gav anderledes stof til eftertanke om alternative former for ledelse og for samvær. AHA – sådan kan man også lede! Meget inspirerende.

Naja Porsild
Redaktør
DF Revy