

PETIT¹

SÆRLIGE SKATTE

I starten af maj åbner udstillingen ”Skatte i Det Kongelige Bibliotek” i den såkaldte Montanasal med et bredt udsnit af de mange klenodier, der gennem århundreder er indkommet til og blevet bevaret i Det Kongelige Bibliotek. En sådan ’skatteudstilling’ har været vist med ulige mellemrum og den foreløbig sidste sluttede i 2004.

Den nye udstilling er starten på en permanent fremvisning af nogle af Det Kongelige Biblioteks skatte, således at biblioteket kan leve op til de forventninger, som helt naturligt stilles til et Nationalbibliotek. Dog vil de enkelte genstande naturligvis skulle udskiftes undervejs, ligesom udstillingens opbygning og design kan ændres.

De udstillede genstande grupperer sig i nogle overordnede temaer. Af disse kan nævnes ’Naturen og verden’, ’Bibler og andre religiøse værker’, ’Renæssance, oplysning, videnskab’, ’Musik’, ’Verdensberømte forfattere’, og i en montre for sig er samlet en række af Det Kongelige Biblioteks mest markante nyhvervelser gennem de sidste ti år. Herunder manuskriptet til Jyske Lov fra ca. 1280, en fransk verdenskrønike fra 1400-tallet og H.C. Andersens originalmanuskript til eventyret De Vises Steen.

Det er ikke udstillingens primære formål at gøre de besøgende klogere, men først og fremmest at formidle en oplevelse – og gerne af umiddelbar visuel art. Og hvis man derudover skulle ønske at vide mere om den enkelte genstand og historien bag den, vil der være mulighed for det i tekster, der er udarbejdet til de iPads, der er til rådighed for udstillingsgæsterne under besøget.

Bag udstillingen ligger den grundlæggende tanke, at skattene er et fundament for vores kultur i dag og altså tilhører alle. Og udstillingens design er udformet i overensstemmelse hermed af den russiske skulptør og performancekunstner Andrey Bartenev (f. 1969), der er kendt for at flytte grænserne for, hvordan en kulturhistorisk udstilling kan se ud. Hans indpakning vil være en oplevelse i sig selv. ●

Udpluk fra artiklen ”Ny udstilling af skatte i Det Kongelige Bibliotek” som kan læses i sin fulde længde på www.kb.dk/da/dia/online/artikler/diamanten_skatte_i_det_kongelige_bibliotek.html

Udstillingen åbner 9. maj 2012 og vises i ”Montanasalen”. Fri entré.

*Bruno Svindborg, bs@kb.dk
Det Kongelige Bibliotek*

PETIT²

SÆRLIGE SAGER

En udgave af Sjællandske lov fra 1576, Christian II’s ny testamente fra 1524 og Christian III’s bibel fra 1550 er en del af Syddansk Universitetsbiblioteks omfattende samling fra Herlufsholm skole.

Da det daværende Odense Universitetsbibliotek skulle have fyldt hylderne op i sin spæde opstart, blev der købt stort ind, når lejlighed bød sig. I 1968 solgte Herlufsholm skole det meste af skolens bogsamling, og biblioteket blev beriget med omtrent 40.000 bøger i én handel.

”Vi er et bibliotek, ikke et museum. Eneste restriktion er, at noget materiale kun er til brug på læsesalen. Bøger er skrøbelige, og de særligt værdifulde eksemplarer passer vi selvfølgelig ekstra godt på – det er vores ansvar som opbevarer af sjældent og værdifuldt materiale”, siger Mogens Kragssig Jensen, forskningsbibliotekar i historie.

De mange kælderreoler rummer blandt andet også politikerens Aksel Larsens (1897-1972) samling, som består af ca. 2.000 bøger og pjecer fra hans private samling. En del af værkerne bærer Aksel Larsens egne notater.

Forfatteren, politikerens og journalisten Julius Bomholt (1896-1969) testamenterede sin private bogsamling og sit arkiv i Esbjerg Kommunes varetægt med den bestemmelse, at hvis der senere blev oprettet et universitet i Esbjerg, skulle materialet placeres her. Bomholts samling rummer cirka 17.000 bind og er nu placeret på Syddansk Universitetsbibliotek i Esbjerg. Her er blandt andet dedikerede førsteudgaver af forfatteren Johannes V. Jensen, udgivelser om arbejderbevægelsens historie og socialistiske skrifter fra 1930’erne. ●

Udpluk fra SDUBs ”Årsfortælling 2012” som kan læses i sin fulde længde på www.e-pages.dk/syddanskuniversitet/111

*Lotte Thing Rasmussen, ltr@bib.sdu.dk
Syddansk Universitetsbibliotek*