

PETIT¹ NYE ROLLER, NYE TIDER

Kort før nytår udkom rapporten “New Roles for New Times: Research Library Services for Graduate Students” udarbejdet af Lucinda Covert-Vail og Scott Collard, New York University.

Rapporten udpeger en række fokusområder, som fag- og forskningsbibliotekerne bør arbejde videre med, heriblandt særligt:

”Segmented Services: The heterogeneity of the graduate student population requires dedicated, programmatic, and segmented services. Key variables in graduate student diversity include demographic pressures; resource inequality among academic departments, programs, and even the terminal degree sought; the academic lifecycle; and the consequent multiple roles graduate students occupy. As a response, libraries are redesigning instruction, consultation, outreach, and technology services across the spectrum of needs. These services tend to be segmented and marketed for diverse students, rather than a generic “all graduate student” approach. As a result, continuous assessment of the target populations is a key component to initializing and sustaining these new services and programming.

New Use of Space: The growing need for collaboration—particularly across disciplines—and for services from multiple library or campus providers leads to new use of library space. Libraries are redesigning, reimagining, and renovating their physical spaces to meet these new user needs. Key trends influencing space include growing collaboration and interdisciplinary research; divergent and unequal options for campus space available to graduate students, resulting in the library’s potential to level the playing field; and the integration of library services with other campus service providers. The research commons movement, with its multidiscipline, multi-method collocation of staff and technology resources with graduate-appropriate physical spaces, is one prominent model found in today’s research library.

Partnerships: Libraries are leveraging their partnerships with academic and administrative units across campus to enhance the quality and efficacy of graduate-focused services and spaces.

New Organizational Structures: Libraries are reexamining organizational structures in order to meet the changing and growing demands of graduate student education. Research libraries will need to cultivate and recruit for the new roles, relationships, and expertise needed to provide for dynamically evolving graduate student services.” ●

Hele ARL-rapporten findes på dfdf.dk under fanen “Rapporter”.

PETIT² ORPHAN WORKS – REVISITED

I nr. 4/2012 af *Revy*, som var et temanummer om ophavsret, var der bl.a. fokus på begrebet orphan works og det kommende direktiv, som nu endeligt er vedtaget i EU-parlamentet.

Den 25. oktober i år så direktivet 2012/28/EU dagens lys. Det store spørgsmål er, om direktivet imødekommer de krav, behov og forventninger, som biblioteks- og kultursektoren har haft til den nye lovgivning, som skal være med til at sætte skub i store europæiske digitaliseringsprojekter, herunder de værker, som stadig er copyrightbeskyttede, men hvor ophavsmanden eller -kvinden er ukendt eller ikke kan lokaliseres. Overordnet skal direktivet skabe klarhed og fælles regler for at identificere disse orphan works, herunder de foranstaltninger, som skal iværksættes, inden et værk kan karakteriseres som orphan eller det, som i EU-sprog kaldes for ”diligent search”.

Informations Sans Frontières, som har lobbyet på vegne af diverse europæiske biblioteksorganisationer, er dog ikke helt tilfreds med det endelige direktiv, som de mener, lader en del udfordringer være uløste. Det handler bl.a. om, at der ikke er skabt økonomisk sikkerhed for de institutioner, som igangsætter større digitaliseringsprojekter i det eller de tilfælde, hvor rettighedshaverne træder frem, og hvor der er mulighed for at kompensere ophavsmanden eller kvinden med tilbagevirkende kraft. Ligeledes er det stadig uklart, hvordan partnerskaber mellem offentlige kulturinstitutioner og kommercielle organisationer skal kunne realiseres, idet der ikke åbnes op for muligheden for, at digitaliserede værker kan ”genbruges” i kommercielt regi. ●

Mere information og teksten til direktivet: bit.ly/NuIbV1

Om Information Sans Frontières: www.informationsansfrontieres.eu