



© 2021. Photo Smithsonian American Art Museum/Art Resource/Scala, Florence

Jacob Lawrence: The Library (1960)

Tempera-farve på krydsfinér

Smithsonian American Art Museum (SAAM), gave fra SC Johnson & Son, Inc.

Maleren Jacob Lawrence (1917-2000) lavede research til mange af sine malerier af afroamerikanske begivenheder ved at læse historiske bøger og romaner.

Når han så tilbage på sin gymnasietid, huskede han, at sort kultur "aldrig blev studeret seriøst som almindelige emner". Det måtte han derfor lære sig selv ved at besøge biblioteker og museer.

Denne farverige udsigt over en godt fyldt læsesal viser måske 135th Street Library i bydelen Harlem, New York – i dag Schomburg Center for Research in Black Culture - hvor USA's første betydelige samling af afroamerikansk litteratur, historie og udskrifter åbnede i 1925.

Alle på billedet virker optaget af deres bøger. Den stående figur forrest, som ser på afrikansk kunst, kan repræsentere kunstneren som ung mand, der er ved at dykke dybere ned i sin arv.



DFFU SEKRETARIET
C/O Syddansk
Universitetsbibliotek
Studiestræde 6
1456 København K

DFFU-ARRANGEMENTER:

Forum for E-Ressourcer inviterer til temadag på SDU:
"Gør døren høj, gør porten vid"
– NY DATO: 14. oktober 2021

NEFUS Datasprint 2021.
Hotel Comwell, Brejning
– NY DATO: 27.-28. oktober

LIBER 2022 – Odense - 6.-8. juli 2022