

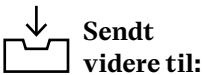
Stafetten

– fra min stol



Sendt
videre fra:

Camilla Ryan Sørensen, bibliotekar, Det Kongelige Akademi – Arkitektur, Design, Konservering

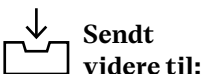


Sendt
videre til:

Mette Kjær Ovesen, bibliotekar, Arbejdermuseet

Arbejdsugen starter med et mandagskaffemøde, hvor min kollega Stine Lian Olsen og jeg snakker katalogiseringspraksis og formidlingsindsatser med H.M. Kongens Håndbibliotek og Grundtvig-Biblioteket. Det slår mig, at vi tilsammen udgør konge, gud og folket. Mange kender ikke til særsamlingerne, vi arbejder med, og det er en skam. Det er noget, der optager mig meget: Hvordan vi øger synligheden og tilgængeligheden.

På Arbejdermuseet har vi søsat et projekt, som forener forskning og digitalisering. Projektet løber i to år, og meget af min arbejdstid går pt. med det. Kort fortalt handler det om at undersøge et udvalg af fagblade for skønlitterært indhold. Et uudforsket område. Vi er virkelig nede i noget nichestof. Bladene tæller ti fagforbund inden for faglærte/ufaglærte fag. Perioden er 1870 til 1940. Tilsammen udgør det et datasæt på 75.000 sider, som er blevet digitaliseret. Det litterære indhold er indkredset ved brug af zero-shot klassificering, og vi har høstet en masse erfaring med tekst- og datamining. Forskningsdelen varetages af to forskere i litteratur fra henholdsvis SDU og Malmö Universitet. Det er et spændende samarbejde, og for mig en ny måde at arbejde med understøttelse af forskning. Det vil jeg gerne mere af fremover.



Sendt
videre til:

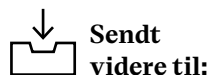
Tabea von Brück, bibliotekar, Designmuseets bibliotek

Der er stille i Designmuseum Danmarks smukke, gamle læsesal, hvor jeg har udlånsvagt lige nu. Jeg kan svagt høre byggeaktivitet udenfor, hvor håndværkere er i gang med at opføre det nye Videnshus, som skal huse bibliotekets nye læsesal, et konferencelokale og designværkstedet.

Mine kollegaer og jeg har arbejdet med visionen for Videnshuset i et godt stykke tid og er nu gået over til den mere håndgribelige del af projektet: Her til morgen har vi holdt møde for at gennemgå arkitekttegninger og give input til møblement og workflow. Der er mange detaljer, vi skal tage stilling til – og før vi kan åbne dørene til den nye læsesal engang i 2027, skal der også lige chippes 5.000 bøger, og de skal pakkes og flyttes. Det bliver spændende!

Ellers arbejder jeg p.t. på et lille digitaliseringsprojekt, hvor jeg trækker tekst ud af en gammel, maskinskreven og fotokopieret udstillingsliste, så den bliver søgbar. Det er fedt at prøve nye metoder og finde ud af, hvad kunstig intelligens kan hjælpe med i processen.

Ud over de større og små projekter bruger jeg mest tid på vores bogsamling: Jeg skal snart deltage i det næste bogvalgsmøde, hvor vi beslutter indkøb af nye titler på tekstilområdet. Det er altid interessant at diskutere de nye udgivelser med mine bibliotekar- og inspektørkolleger – og det giver et indtryk af, hvad der rører sig i faget. Jeg er også i gang med at katalogisere resten af en større bogdonation om kostumedesign – de er måske ikke helt så flotte som de nye bøger, men et fint supplement til vores store samling.



Sendt
videre til:

Inge Kongsgaard Hansen, bibliotekar, Det Kongelige Akademi

Det Kongelige Akademi – Arkitektur, Design, Konservering bygger sin forskning og undervisning på tre søjler: kunst, videnskab og praksis. Det afspejles naturligvis også i bibliotekets samlinger og aktiviteter. En af de måder, hvorpå biblioteket understøtter forskning og undervisning på akademiet, er at give rum til udstillinger lavet af forskere og studerende fra de forskellige faglige miljøer på akademiet. Jeg er så heldig at have disse udstillingsaktiviteter som en af mine hovedarbejdsopgaver. Det er også en personlig tilfredsstillelse for mig at se, hvorledes det initiativ, jeg iværksatte for vel omkring 18 år siden, har udviklet sig til at blive en integreret del af akademiets overordnede udstillings- og formidlingsstrategi.

I dag har mit udstillingsarbejde flere aspekter: Sammen med bibliotekets leder og akademiets udstillingsleder er jeg med til at vurdere og udvælge de forslag til udstillinger, vi løbende får ind – og dem bliver der flere og flere af. Ikke mindst fordi niveauet er blevet hævet, og det derfor er blevet mere prestigefyldt at få lov til at udstille i biblioteket. Jeg står for den praktiske koordinering med udstillerne og hjælper dem med kommunikation og formidling af deres projekter. Det er noget, som i den grad kan afføde et væld af mails og personlige møder. Og netop dette gør mig klogere på forskernes og de studerendes arbejde. Det fylder, og det er superinteressant.

Om et par dage nedtages udstillingen Yellow, der viser et hold arkitektstuderendes arbejde med en kirkegård i Italien. I slutningen af april opsatte vi to udstillinger om boligforskning i Danmark. I juni måned indgår biblioteket som lokation i festivalen 3daysofdesign. Sådan fortsætter det, og den ene udstilling afløser den anden.

Der er offentlig adgang alle hverdage 9-19. Velkommen!

Stafetten



Stafetten bliver sendt rundt mellem kolleger i sektoren, der skriver en lille tekst om, hvad der optager dem her og nu – om arbejdsopgaver, udfordringer, glæder, bekymringer, nye initiativer, gamle vaner og meget mere.